Denon DN-S3700

pojedynczy odtwarzacz/kontroler dla DJ-a

tekst
Tomasz Żentara
Muzyka i Technologia

Nowość – magiczne słowo, na brzmienie którego unosi się każda schylona głowa. Producenci nieustannie prześcigają się w wypuszczaniu na rynek coraz to nowszych rozwiązań, bogatszych funkcjonalnie i bardziej oryginalnych pod względem wizualnym. Dlatego, gdy tylko na horyzoncie pojawi się coś nowego, warto się z tym zaznajomić i sprawdzić, czym różni się od sprzętu konkurencji. Zdarzyć się może sytuacja, że to właśnie ten świeżo wypuszczony na rynek produkt okaże się optymalnym dla nas rozwiązaniem i zagości w kanonie sprzętowym na długie lata.

Przyznam szczerze, że nie mogłem się doczekać pierwszego kontaktu z zawartością ukrytą w kartonie z napisem Denon. Na rynku sprzętów dla DJ-ów to urządzenie określane jest mianem „świeżej bułeczki". Czym jest ta nowość? Denon DN-S3700 to pojedynczy odtwarzacz płyt CD, jak również zawartości pamięci USB, a do tego także kontroler oprogramowania. Omawiane narzędzie wydaje się być bardzo bogate w funkcje i z dużym zapasem możliwości. Czy tak jest na pewno? Czy Denon DN-S3700 zrewolucjonizuje rynek? Zapraszam do lektury testu.

Budowa odtwarzacza

Testowany Denon DN-S3700 jest urządzeniem o standardowych jak na sprzęt DJ-ski wymiarach – całą konstrukcję zamknięto w obudowie 32 × 36 × 12 (wymiary w centymetrach), co czyni go jedynie o centymetr krótszym od urządzeń konkurencji. Nadrabia on jednakże zarówno wysokością, jak i wagą (5,7 kg). Skąd taka masa? Odpowiedzi na to pytanie jest kilka, jako pierwsza przychodzi mi na myśl obudowa – wykonana z metalowej blachy, od frontu okryta dodatkowym plastikiem, zapewniająca dobrą ochronę ukrytej w środku elektronice. Wizualnie sprzęt przedstawia się bardzo dystyngowanie, wszystkie elementy wykonano bardzo solidnie i precyzyjnie, co zwiększa jego elegancję i cieszy przyszłego użytkownika. Denon po wyciągnięciu z pudła wydaje się pod względem kolorystycznym nieco poszarzały – na panelu przednim widzimy pełno szarych i czarnych przycisków oraz ciemne kolory obudowy. Nasz pogląd zmieni się po pierwszym włączeniu urządzenia, ponieważ szarość przycisków zmieni ich kolorowe podświetlenie, a my ujrzymy pełną gamę barw. Wróćmy jednak do podania kolejnej (być może głównej) przyczyny, odpowiedzialnej za przyrost wagi testowanego sprzętu – to dwunastopolo-

Duży zasób gniazd podłączeniowych gwarantuje szeroki wachlarz możliwości wykorzystania kontrolera. Ciekawostką jest gniazdo Ethernet do spięcia się z drugim DN-S3700, zapewniające tym samym komunikację między jednostkami.

wy, bezszczotkowy motor. Brzmi tajemniczo, ale chodzi o dziewięciocalowe koło JOG, które posiada dwunastozwojowy silnik, tj. napęd bezpośredni z momentem trzymania 2,5 kg/cm. Takie rozwiązanie ma symulować działanie gramofonu analogowego. Dodatkowym elementem jest tu budowa talerza, stylizowana na wzór gramofonowego, tj. koło zamachowe, slipmata, a na niej prawdziwa płyta winylowa.

Prawidłowe podłączenie

Podłączenie sygnałów audio do DJ-miksera jest czynnością nadzwyczaj prostą, choć musimy dokonać wyboru, jaki sygnał mamy zamiar wysłać, gdyż Denon zapewnia nam dwa standardy przesyłania sygnałów audio: analogowo lub cyfrowo. Obydwa oparto na niesymetrycznych gniazdach RCA (Chinch), a nam zostaje tylko spiąć odtwarzacz i DJ-mikser odpowiednim kabelkiem, który znajdziemy w komplecie z urządzeniem. Oprócz wspomnianych wcześniej „sygnałówek akustycznych", na panelu tylnym znajdziemy szereg innych przyłączy. Jest tutaj gniazdo mały jack, które zapewnia znaną głównie wśród DJ-ów opcję Fader Stard, dzięki czemu podniesienie „hebla" na DJ-mikserze powoduje wystartowanie utworu z odtwarzacza. Obok zobaczymy gniazdo znane głównie z informatycznych sieci komputerowych, tj. RJ45 na tzw. skrętkę. W tym przypadku nie służy ono do zarządzania odtwarzaczem z poziomu komputera, lecz do spięcia dwóch takich samych playerów, dzięki czemu zapewniona będzie wymiana danych pomiędzy podłączonymi urządzeniami. Pamiętać jedynie należy, iż w tym celu musimy użyć kabla krosowanego (dodatkowo, według zaleceń producenta, nie dłuższego niż trzy metry), który bez problemu kupimy w najbliższym sklepie komputerowym. Poniżej „RJ-tki" znajdziemy kolejną niespodziankę. Otóż, przyszłemu użytkownikowi poprzez gniazdo PS2 dano możliwość podłączenia zewnętrznej klawiatury, z poziomu której w łatwy i szybki sposób będzie mógł wyszukać utwór, jak również przemieszczać się po menu. Idąc dalej tropem dostępnych podłączeń, na panelu tylnym znaleźć możemy dwa gniazda USB, zarówno w standardzie A, jak i B, które służą do podłączenia zewnętrznej pamięci masowej (USB A), oraz połączenia się z komputerem (USB typu B; przewód również załączono w komplecie). Całość dopełnia sporych rozmiarów włącznik urządzenia oraz gruby, przymocowany na stałe przewód zasilający.

Denon na początek...

Przyglądając się budowie panelu przedniego, a dokładniej, rozmieszczeniu elementów sterujących, zauważyć możemy, iż cała wolna przestrzeń została zagospodarowana przez pokrętła, przełączniki, przyciski itp. Taka ilość kontrolek na pierwszy rzut oka może przerażać i wprowadzać mylne wnioski na temat wysokiego poziomu trudności w obsłudze urządzenia. Nie należy się jednak poddawać zwątpieniu, gdyż po krótkiej chwili poświęconej na zapoznanie się z urządzeniem, jesteśmy gotowi do rozpoczęcia pracy z Denonem DN-S3700.

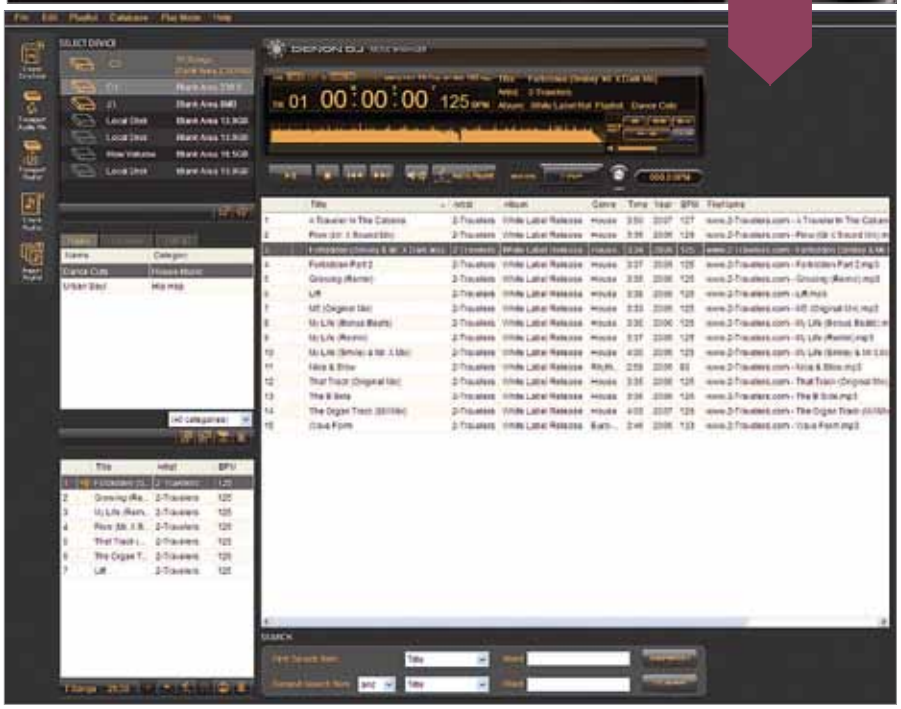
Pierwszą czynnością, jaką należy wykonać, jest włączenie zasilania i odczekanie krótkiej chwili, aż załaduje się system operacyjny. W tym momencie na wyświetlaczu pojawia się napis firmowy, zaś po jego zniknięciu, sprzęt jest gotowy do przyjęcia nośnika. Następną czynnością jest wybór trybu pracy jednostki, która – w zależności od preferencji użytkownika, działać może jako odtwarzacz lub kontroler MIDI. Dodatkowo, w pierwszej opcji występuje rozróżnienie na rodzaj użytego nośnika danych, czyli płytę CD bądź pamięć masową USB. Do zmiany trybu służą trzy przyciski (kolejno CD, USB, MIDI) znajdujące się w prawym, górnym rogu urządzenia, tuż przy wielkim talerzu sterującym. Najpierw chciałbym opisać funkcjonowanie odtwarzacza CD, ponieważ przełączenie się na tryb USB wywołuje tylko niewielkie różnice w działaniu jednostki, a te opiszę w dalszej części artykułu.

... czyli odtwarzacz CD/USB

Po wejściu w tryb odtwarzania CD pierwszą czynnością winno być wsunięcie płytki do szczeliny z przodu urządzenia. Jeżeli w podajniku nie ma wcześniej włożonej płyty CD, nad szczeliną będzie się świecić światełko informujące nas o gotowości przejęcia nośnika. Następnie urządzenie „pochłonie" nasz CD, oświetlenie nad szczeliną zgaśnie, po czym zaświeci się czerwona lampka stroboskopowa, oświetlająca wyżłobienia w podstawie talerza (podobnie jak w gramofonie), co oznacza załadowanie i gotowość do odtwarzania. Teraz wystarczy wcisnąć duży, podświetlany na zielono przycisk Play (lewy, dolny róg). I na tym mógłbym skończyć opis funkcjonalny CD-playera... Jest jednak jeszcze mnóstwo rzeczy, które czynią Denona luksusowo wyposażonym modelem, dlatego o nich również należy wspomnieć. Przemieszczając się zgodnie z ruchem wskazówek zegara, kolejnym interesującym punktem, jaki znajdziemy, jest przycisk CUE. Dzięki niemu mamy moż-

Swoją budową koło JOG przypomina standard stosowany w gramofonach analogowych. Zadowoleni z tego stanu rzeczy powinni być zwolennicy czarnej płyty, gdyż i taką znajdziemy na talerzu.

Tak może wyglądać podstawowe stanowisko pracy DJ-a. Dwa decki, mikser i dobry kręgosłup do noszenia to wszytko, czego nam potrzeba.



liwość szybkiego powrotu do startującego markera, umieszczonego na ścieżce. Natomiast jego dłuższe przytrzymanie powoduje włączenie odtwarzania, a po zwolnieniu, powrót do zaznaczonego miejsca. Ponad CUE znajdują się dwa przyciski szybkiego przeszukiwania utworu, ich jednorazowe wciśnięcie powoduje czasowy przeskok w materiale dźwiękowym, zaś przytrzymanie na dłuższą chwilę – przewijanie tracka. Kolejny blok funkcyjny w Denonie obejmuje trzy efekty: Filter, Flanger oraz Echo/Loop. Dodatkowo dla każdego z nich mamy możliwość zmiany kluczowego dla miksu parametru, np. rodzaju filtru, częstotliwości zadziałania, czasu wybrzmiewania modulatora flanger itp., jak również stopnia nasycenia efektem. Do modyfikacji służą dwa obrotowe, podświetlane niebieskim pierścieniem, srebrne enkodery, umieszczone po dwóch stronach urządzenia. W bloku znajduje się również zielony przycisk TAP do ręcznego nabijania tempa efektów.

Skrajny, lewy, górny róg urządzenia zawiera blok Hot Start / Auto Loop. W tym miejscu możemy tworzyć pętle o automatycznie dobranej długości i wstawiać w utwór punkty szybkiego startu, podobne w działaniu do CUE. Jednocześnie możemy wykorzystać trzy banki danych, w których zapisujemy Loop albo Hot Start, z tą drobną różnicą, iż mamy dowolny wybór w rodzaju zapisanego w banku materiału, przez co możemy w grupie trzech mieszać pętle (podświetlenie czerwone) z punktami „gorącego startu" (podświetlenie zielone). Wyczyszczenie banków odbywa się za pomocą zamieszczonych powyżej każdego z nich przycisków Clear. Natomiast przeskok pomiędzy Hot Start i Auto Loop wykonujemy dedykowanym przełącznikiem, zaś wyjście z autopętli wykonujemy poprzez guzik Exit. Dodatkowo szerokość założonej pętli możemy zmieniać za pomocą enkodera Effect lub przycisków Loop Trim. Wygląd i funkcjonalność opisywanego „kącika" dopełnia przełącznik trybu pracy talerza (czy działa do przodu, czy przód i tył) oraz przycisk, za pomocą którego możemy w pamięci jednostki zapisać informacje o utworze (BMP, CUE, Hot Start, Auto Loop, Pitch).

Centralnie nad talerzem producent umieścił sporych rozmiarów wyświetlacz LCD, który dla polepszenia widoczności parametrów i czytelności ekranu nachylono w stronę użytkownika. Na wyświetlaczu znajdują się podstawowe parametry jednostki, tj. czas trwania utworów, wartość pitch oraz wiele, wiele innych kluczowych dla miksu, informujących DJ-a o wciśnięciu przycisku, zapętleniu utworu, nazwie ścieżki itp.

Z prawej strony wyświetlacza zamieszczono blok ręcznego zapętlania utworu oraz modyfikacji parametrów pętli. Znajdziemy tutaj przyciski początku pętli A, końca pętli B (obydwa podświetlane na pomarańczowo), wyjścia z pętli i ponownego zapętlenia, „wyczyszczenie" punktów A i B oraz przycięcia ramki pętli. Widać więc, że modyfikacji związanych z zapętlaniem możemy wykonać naprawdę dużo. Powyżej opisywanej grypy znajdziemy trzy przyciski funkcyjne odnoszące się do wyświetlacza. Pierwszym modyfikujemy wyświetlanie czasu utworu – możemy wyświetlić cztery rodzaje czasu: od początku utworu/płyty do punktu obecnego, od obecnego punktu do końca trwania ścieżki/płyty. Drugim przyciskiem wyświetlamy informacje o utworze – mogą to być: nazwa, tytuł, artysta, album itp. Natomiast ostatnim z puli trzech przycisków zmieniamy tryb wyświetlania ścieżki, którym kolejno może być pasek postępu wraz z punktami CUE, Hot Start i Loop, tudzież przebieg ścieżki i jej „wygląd". Ostatnia ze wspomnianych opcji nosi nazwę Waveform Display i dostępny jest wyłącznie, jeśli w pliku z metadanymi (czyli tzw. informacjami o tracku) umieszczonymi w formacie ID3, zapisany został graficzny „przebieg" utworu. W opisywanym rogu urządzenia znajdziemy również przycisk Next Track – niby prosta sprawa, a cieszy. Otóż za jego pomocą możemy w płynny sposób przeskoczyć pomiędzy dwoma utworami. Dzięki takiemu rozwiązaniu nie musimy kolejno zmieniać deków podczas grania, lecz mamy możliwość wyszukania z płyty kolejnego utworu i przejścia pomiędzy nimi. Wyszukania ścieżki dokonujemy pokrętłem Parameters, a jego wciśnięcie ładuje utwór.

Kontynuując obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara, koleją funkcją, jaką napotykamy, jest obsługa tempa. Znajdziemy tutaj suwak Pitch i przycisk Pitch Range, którym zmieniamy procentowy zasięg suwaka tempa (w zakresach ± 6%, 10%, 16%, 100%). Jak wiadomo, zmiana Pitch powoduje również zmianę wysokości dźwięku.

Tutaj zastosowano rozwiązanie Key Adjust, które zatrzymuje wysokość dźwięku, a zmienia tylko jego szybkość. Dodatkową opcją jest tzw. Pitch Bend, gdzie przytrzymanie przycisku powoduje chwilowe przyśpieszenie/zwolnienie ścieżki. Obok bloku Pitch odnajdziemy tajemniczy Platter Mode – pod tą nazwą ukrywa się modyfikator działania talerza, który może pracować w jednym z dwóch trybów. Pierwszy ma za zadanie symulować działanie gramofonu (kolor pomarańczowy przycisku), zaś drugi zwykłego enkodera, którym przeszukujemy utwór, bądź uzyskujemy opcję podobną jak Pitch Bend. Poniżej koła zamachowego znajdziemy trzy efekty talerza: Brake, Dump, Revers. Pierwszy po aktywowaniu działa identycznie jakbyśmy wyłączyli zasilanie w gramofonie, czyli powoli hamuje utwór. Kolejny daje wrażenie odtwarzania utworu do tyłu, lecz talerz kręci się do przodu, a czas ścieżki postępuje dalej. Natomiast ostatni odtwarza do tyłu ścieżkę i obraca koło w przeciwną stronę niż ruch wskazówek zegara.

Tak pokrótce przedstawia się podstawowa obsługa trybu CD, odtwarzanie z pamięci masowej nie różni się praktycznie niczym innym, jak miejscem włożenia nośnika danych, zaawansowaniem w poszukiwaniu następnego utworu oraz możliwościami wyświetlania danych na temat ścieżki.

... czyli kontroler oprogramowania

Praca z DN-S3700 w roli kontrolera software'owego podobna jest do odtwarzania utworów, a co za tym idzie, jest bardzo prosta i intuicyjna, choć wymaga kilku wstępnych kroków. W pierwszej kolejności należy spiąć komputer i jednostkę kablem USB A-B (w oprogramowaniu połączenie to jest widziane jako interfejs MIDI), następnie włączyć zasilanie i poczekać, aż urządzenie zostanie rozpoznane. Następnie wymagana jest instalacja dedykowanego sterownika, który po wcześniejszej rejestracji może pobrać ze strony producenta. Tak przygotowane urządzenie jest gotowe do pracy jako kontroler, a przy tym i zewnętrzny interfejs USB audio, który obejmuje dwukanałowe wyjście (stereo) z 24-bitowymi przetwornikami (częstotliwości próbkowania 44,1 kHz) zrealizowanymi na układzie firmy Burr Brown. Niską latencję zapewniają sterowniki ASIO/OSX. Teraz w zależności od zainstalowanego oprogramowania będziemy wykorzystywać odpowiednie funkcje kontroler. Software'ów, z jakimi współpracuje Denon, jest naprawdę sporo, a spośród nich wymienić mogę Traktor Scratch, Serato Scratch Live bądź Virtual DJ. Widać więc, że opcji do eksperymentowania mamy naprawdę dużo i jedyne, co nas ogranicza, to czas i koszt oryginalnego oprogramowania.

Praktyczne pogrywanie

Pierwszą praktyczną kwestią, o której należy powiedzieć, jest praca z silnikiem, ponieważ w doskonałym stopniu oddaje on doznania, jakie powstają podczas używania gramofonu analogowego. Talerz obraca się jak przy graniu na prawdziwych winylach, a dodatkowo realizm zwiększa fakt, iż na wyprofilowanym łożu znajduje się prawdziwa dziewięciocalowa płyta winylowa, brak jest tylko ramienia i igły. Działanie tego mechanizmu jest bardzo precyzyjne i nawet delikatne dotknięcie płyty odwzorowywane jest w odgrywanym materiale. Dodatkowo mechanizm koła można podzielić na dwa sektory, gdyż nie tylko płyta jest podłączona do czujnika, ale przesunięcie łoża również wywołuje zmiany brzmienia. Dzięki takiemu rozwiązaniu będziemy mogli swobodnie scratchować z pełnym realizmem płyty winylowej, przez co nawet najmniejsze „pociągnięcie" za płytę będzie słyszalne. Kolejną kwestią są wbudowane efekty, które bardzo przyjemnie wgrywają się w „sound" utworów, a szerokie możliwości modyfikowania ich parametrów sprawią, iż będziemy mogli do suchego miksu dodawać nutę własnej kreacji.

Sprytnym rozwiązaniem jest możliwość podłączenia klawiatury, przez co nie będziemy zmuszeni przeszukiwać naszej biblioteki utworów po jednym kawałku. Wystarczy tylko wybrać zmienną, według której przeszukujemy bazę plików, wpisać to, czego szukamy i enterem zatwierdzić nasz wybór, ładując utwór do decka. Dodatkowo spięcie dwóch takich samych urządzeń kablem ethernetowym poprzez wbudowany protokół D-Link sprawi, że będziemy mogli jedną klawiaturą sterować dwoma odtwarzaczami.

Możliwość podłączenia zewnętrznych nośników pamięci, takich jak popularne pendrive'y i zewnętrzne dyski twarde, uwolni nas od stosu płyt CD noszonych ze sobą. Jest to dość wygodne rozwiązanie, choć pliki muszą być dobrej jakości. Na szczęście testowany Denon daje nam możliwość odtwarzania zarówno plików mp3, jak i wave.

Kończąc wypowiedź

Denon DN-S3700 jest narzędziem gotowym do podjęcia ciężkiej pracy u boku mobilnego DJ-a. Jego wytrzymała obudowa, bogate możliwości podłączenia, „obfitość" funkcji dodatkowych sprawią, że będzie to godne polecenia narzędzie pracy, które przetrwa w spokoju trudy klubowego grania. Prawdą jest, że kosztuje on tyle, ile cyfr ma w nazwie, ale po zakupie na pewno nie będziemy na niego narzekać. Wręcz przeciwnie, ciszyć on będzie wszystkich DJ-ów, szczególnie sceptyków cyfrowego scratchowania, gdyż działa on praktycznie w czasie rzeczywistym, a i wygląd zbliżony jest do oryginalnego gramofonu.

CENA	SPRZET DOSTARCZYŁ
Denon DN-S3700 – 3700 PLN	Horn Distribution, Warszawa tel. 22 331 55 55 www.denon.dj www.horn.pl

WYBRANE PARAMETRY	Denon DN-S3700
Pasmo przenoszenia	20 Hz - 20 kHz
Przetwornik	44,1 kHz / 16 bit
Zniekształcenia harmoniczne	0,05% @ 1 kHz
Czas uruchomienia	w ciągu 20 ms
Regulacja prędkości	±6%, ±10%, ±16%, ±100%
Precyzja wyszukiwania	1/75 s (dokładność 1 klatki)
Napięcie zasilania	230 V / 50 Hz
Wymiary	320 × 122 × 357 [mm]
Waga	5,7 kg